

7 maart 2007

Op 16/2/2007 stond Alderliefste op de Bienvenue en France beurs in de jaarbeurs te Utrecht. Telegraaf wijdde er een uitgebreid interview aan in de weekendbijlage.



Na jaren met veel plezier te hebben geploeterd in vaderlandse kroegen mogen de jongens van Alderliefste de laatste tijd niet mopperen. Samenwerking met Ramses Shaffy, Liesbeth List en Paul de Leeuw resulteerde in twee top 10-hits: Laat me-Vivre en Une belle histoire-Een mooi verhaal. Vorig jaar traden ze op het Carré Vedette Gala met eerdergenoemde sterren op. Met diezelfde vrienden werd het jaar muzikaal uitgeluid tijdens de Nieuwjaarsshow van De Leeuw. Is Nederland dan eindelijk rijp voor het powerchanson?

We zitten nog geen minuut aan de lunch als Gerard Alderliefste (leadzang/gitaar), Arnd Broeke (bas/zang) en Luc de Bruin (drums/zang) hun oude manager spotten. Luc: "Toen heetten we nog Vigilante, wat 'waakzaam' in het Latijn betekent. Dat was in 1991. Arnd en ik kenden elkaar uit Lisse, later zijn we via een wederzijdse vriend in contact gekomen met Gerard." In de beginjaren werd er nog in het Nederlands gezongen in de traditie van Doe Maar, De Dijk en Het Goede Doel.

De debuutsingle Na vannacht gooit hoge ogen en ook Incompleet weet de aandacht in het Hilversumse te trekken, maar het trio heeft nog niet echt zijn draai gevonden. "Het was Arnd, die de verlossende woorden sprak", herinnert Luc zich. "Hij vond dat we maar eens wat liedjes in het Frans moesten opnemen. Eigenlijk lag het ook voor de hand. Gerards stem leende zich ervoor. En de muziek klopt met de intonatie."

Gerard: "Frans is een prachtige taal. Na geneeskunde was het mijn tweede keus in studie geweest. Het komt ook beter uit mijn strot, met meer emotie. Komt ook door al die medeklinkers."

Arnd: "Engelstalige muziek was er al genoeg. En Gerard zong al veel van Michel Fugain en van de Poppy's."

Gerard: "Het was ook Arnds idee om zelf wat nummers in het Frans te gaan schrijven. Ik heb wel les moeten nemen om teksten te kunnen corrigeren. Zat elke week bij een Française, maar dat resulteerde in 2004 wel in onze eerste cd, Je Maintiendrai." Wellicht is het ook een beetje de generatie. Het trio ('eind dertigers') bracht vroeger met de ouders menige vakantie door in Frankrijk. En dan terug in de auto met de potten herbes de Provence, zakjes lavendel en de knoflookworstjes opgestapeld in de achterbak.

Luc: "De eerste vriendinnetjes hadden we ook in Frankrijk."

Gerard: "Op je zestiende met je eerste condoom in zo'n tentje aan de Loire waarin het wel vijftig graden werd. Je zweette de tent uit. Niks lukte natuurlijk."

En als je dan zelf muziek gaat maken, zijn dat natuurlijk liedjes die je mooi vindt. Nummers waar je een goede herinnering aan hebt.

Gerard: "Daar zat veel Frans tussen." Kennelijk spreekt het concept (drie leuke jongens die Franstalige popmuziek maken) een bepaald publiek aan. Vrouwen vooral, gissen wij. "Voor een zaal met alleen mannen spelen we niet vaak", bekent Gerard. "Flirten is een niet onbelangrijk deel van het optreden."

Luc: "Normaal maakt muziek voor mannen. Rob de Nijs voor vrouwen. Wij zitten ertussenin."

En de leeftijdsopbouw van de doelgroep?

Luc: "Laten we zeggen 25 plus. We spreken net zo goed een jonger publiek aan. Maken muziek met ballen."

Nadat Alderliefste tweede wordt op het Concours de la Chanson van de Alliance Française in 2005 gaat het snel. "Liesbeth List zat in de jury", vertelt Gerard. "Wat haar aansprak, was dat we oude hits in een stevig popjasje deden." Luc: "We deden de Franse versie van Laat me. Het origineel was in het Frans, maar voor Ramses vertaald door Herman Pieter de Boer." Wat List betreft, had het trio op de eerste plaats mogen eindigen en deelname aan het concours resulteerde in een nauwe samenwerking met de zangeres en haar hartsvriend Ramses Shaffy. Gerard: "Het duet Laat me/Vivre heeft een paar mooie staartjes gehad. We dachten dat het een eenmalig project betrof, maar we hebben met Liesbeth en Ramses inmiddels op acht grote festivals als Zwolle, Haarlem en Venlo gestaan." Over Ramses kunnen de heren kort zijn. Luc: "Het is een gave, lieve man. Een aparte persoon met aparte uitspraken. Zo zegt hij als je binnenkomt standaard 'dat je het hebt kunnen vinden'."

Luc: "Liesbeth is ook een lieve én bovendien een professionele vrouw."

Gerard: "En die twee samen dat is een twee-eenheid. Zo vertrouwd zijn ze met elkaar. Mooi om te zien." En als Ramses een slechte dag heeft?

Luc: "Dat is het risico, maar hij blijft groots. En als hij onverwachts een mindere dag heeft, dan is het toch vaak verrassend. Het blijft muzikaal spannend."

Gerard: "Hij vindt het zo gezellig dat je hem thuis ophaalt. Je ziet hem echt genieten als hij in mijn Eend zit."

Arnd: "In spelen heeft hij nog altijd veel plezier."
Wende Sneijders is ook bezig met Franse liedjes.

Luc: "Wat Wende doet, is meer theateraal cabaret. Wij maken popmuziek."

Gerard: "Wat ze doet, vind ik wel erg goed neergezet. Ik ben naar haar show geweest en toen drong tot me door dat het belangrijk is dat je goed Frans spreekt. Wat wij maken, is geen hoogliterair Frans, maar het is grammaticaal wel goed."

Luc: "We zijn nu met ons tweede Franstalige album bezig. Met nieuwe en bestaande liedjes. In september moet het in de winkels liggen, maar in april en juli komen er al singles uit." Zitten daar ook weer duetten met andere artiesten tussen?
Luc: "We hebben wel wat dingen met Ramses opgenomen. Zou kunnen dat er nog een duet met hem bij zit."

Hoewel Arnd en Luc al lang hebben gekozen voor een fulltime muzikantenbestaan, heeft ook Gerard tegenwoordig zo veel vertrouwen in de toekomst van Alderliefste dat hij na 14 jaar zijn baan als verslavingsarts gaat opzeggen. "Ik werk nog tot 1 juli als arts en dan neem ik een sabbatical, met een redelijke kans dat als het zo doorgaat ik niet meer terugkeer in het vak. Misschien dat ik iets met bepaalde projecten blijf doen. Ik vind het toch belangrijk iets voor afgeschreven mensen te doen die aan de rand van de samenleving staan. Om ze serieus te nemen. Er is veel te verbeteren daar waar men juist denkt dat het uitzichtloos is. Ik rolde in die baan via een uitzendbureau, maar het is een goede match geweest. Nu kies ik ervoor met risico te leven. Ik switch van verstand met passie naar passie met verstand.

Ik heb dat verslavingswerk altijd met hartstocht gedaan, maar het is ook spannend om het los te laten. Om onder de warme deken van een vaste baan weg te kruipen. Ik heb er nu alle vertrouwen in dat ik mijn vrije tijd goed zal besteden om onze muziek te verspreiden, mijn stem te trainen en Franse les te nemen. Ben niet bang voor een gat. Alderliefste speelt zo'n honderd keer per jaar en dat moet nog meer worden. Dan mag je genoeg vertrouwen hebben dat de schoorsteen blijft roken."

En hebben jullie na 15 jaar 100 optredens per jaar nog altijd niet genoeg van elkaar?

Luc: "Nee. Ook al zien we elkaar zo'n vijf keer per week. Privéleven en werk lopen bij ons door elkaar heen."

Arnd: "Bij een band komen veel emoties kijken. Je moet elkaar goed kunnen dulden. Echt een beetje van elkaar houden."

Gerard: "Als mensen ons horen spelen, hebben ze vaak het gevoel dat er vijf man op het podium staan. Kennelijk versterken we elkaar, vullen we elkaar op de juiste plekken aan. Zingen natuurlijk ook driestemmig. 1+1+1 = bij ons meer dan drie."

Arnd: "We zijn natuurlijk wel drie ego's, maar dat wordt in goede banen geleid."

Gerard: "En we delen alles met z'n drieën. Vrouwen, geld en brownies (neemt een hap van een brownie waar inderdaad gebroederlijk drie vorkjes naast liggen). Het is niet zo dat de een meer verdient dan de ander. Dat zie je wel eens anders."

Luc: "Het is een beetje ons clubje tegen de rest van de wereld." Toch is er nog altijd die ene grote droom.

Luc: "Ja. We willen wat meer in Frankrijk spelen. Zijn daar minder bekend dan hier. Wellicht een grote tour dit jaar, gekoppeld aan de Tour de France. Weer een stapje hoger met Franse festivals op mooie dorpspleinen. En als het even kan, een hit in Frankrijk, dat zou mooi zijn. Plus een kasteel met een slotgracht als oefenbasis, haha."

Tekst: DAPHNE VAN ROSSUM

Fotografie: WILBERTO VAN DEN BOOGAARD (www.wilberto.nl)